



Cajón Experiences

Een cajón (spreek uit als "kachón") is een handtrommel met een slagvlak van hout en komt oorspronkelijk uit Peru, waar dit instrument veel wordt gebruikt als begeleidingsinstrument voor dansen als de tondero, de zamacueca en de Peruaanse wals. De cajón is ooit uit armoede ontstaan. Tijdens de lange overtocht naar (Zuid-)Amerika waren meestal geen muziekinstrumenten aan boord, maar wel - al dan niet - lege kisten. Deze werden gebruikt als percussie-instrumenten, waaruit uiteindelijk de cajón ontstond.

De cajón is op verschillende manieren te bespelen, waardoor de elementen van een slagwerk (bass, snare en hi-hat) gecombineerd kunnen worden. Binnen in de veelal rechthoekige holle kast zijn tegen de voorkant rieten geplakt, die zo gemonteerd zijn dat zij kunnen rammelen. Bij de duurdere kasten worden hier metalen snaren gespannen. Hierdoor wordt het "snare"-geluid van een traditionele snaredrum gecreëerd. Ook wordt er vaak een bosje met lichtmetalen belletjes aan de binnenkant gespannen. Aan de achterkant van de cajón bevindt zich een rond gat voor de akoestiek. Een cajónspeler zit op zijn instrument en bespeelt dit met beide handen, en soms zelfs met de hakken.

In de jaren 70 werd de cajón als ritme-instrument in Spanje geïntroduceerd door Manuel Soler, destijds percussionist bij de groep van de gitarist Paco de Lucía (flamenco).

Het is een instrument met onbepaalde toonhoogte, net als bijvoorbeeld de djembé. Bekende bespelers van het instrument zijn: El Pirana, Cepillio. Nederlandse cajónspelers zijn: Antal Steixner, Arthur Bont.

Bij dit werk word de Cajon op 3 manieren aangeslagen : High tone play on the topfront - Low tone play in the middle.
Glissando, van topfront geleidelijk naar het midden.

Bezetting : Cajón 1 - 2 - 3 - 4
Djembé
Cymbals (3) + Hihatt
Tenor or High bassdrum
Bassdrum Low

**Laat het publiek meedoen en maak een
mooie choreografie van alle Percussionisten
op het podium**

Moeilijkheidsgraad +++

Worldcopyright "Drumsolutions"
Antoon Gruyters
Markt 53A 5701RJ Helmond
E-mail: drumsolutions@chello.nl
Homepage: <http://www.drumsolutions.nl>

Cajón Experiences

♩ = 120

High tone play on the topfront.
Low tone play in the middle.
High tone play on the topfront.

Cajón 1

Cajón 2

Cajón 3

Cajón 4

Djembe 2

Cymbals
Hihat

Tenordrum
or high bass

Bassdrum

A

Dans tegelijk met anderen rondje om je instrument en weer op tijd zitten

Cjn.1

Cjn.2

Cjn.3

Cjn.4

Djeb.

Cmb.

Tnr.

Bdr.

mf

f

Hihat

B

Musical score for section B, measures 9-12. The score includes staves for Cjn.1, Cjn.2, Cjn.3, Cjn.4, Djb., Cmb., Tnr., and Bdr. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The Cjn. parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the Djb. part has a similar pattern. The Cmb. part has a treble clef and a '9' above it. The Tnr. and Bdr. parts have a simple rhythmic accompaniment. The section ends with a repeat sign.

C

Musical score for section C, measures 13-16. The score includes staves for Cjn.1, Cjn.2, Cjn.3, Cjn.4, Djb., Cmb., Tnr., and Bdr. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The Cjn. parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and the Djb. part has a similar pattern. The Cmb. part has a treble clef and a '13' above it. The Tnr. and Bdr. parts have a simple rhythmic accompaniment. The section ends with a repeat sign. The Cjn. parts have a glissando effect indicated by a wavy line and the text "gliss....". The Tnr. part has a fortissimo (*ff*) dynamic marking at the end.

D

Rallentando

Cjn.1 *f* *ff*

Cjn.2 *f* *ff*

Cjn.3 *f* *ff*

Cjn.4 *f* *ff*

Djb.

Cmb. 17 *mf* *f*

Tnr. *mf* *f* *f*

Bdr. *f* *f* *f*

E

$\text{♩} = 80$

In je hand klappen laat het publiek meedoen !

22

Cjn.1 *f* In je hand klappen laat het publiek meedoen !

Cjn.2 *f* In je hand klappen laat het publiek meedoen !

Cjn.3 *f* In je hand klappen laat het publiek meedoen !

Cjn.4 *f* In je hand klappen laat het publiek meedoen !

Djb.

Cmb. 22 *ff* *f*

Tnr. *f*

Bdr. *f*

F

Publiek door laten gaan met klappen

Cjn.1
Cjn.2
Cjn.3
Cjn.4
Djb.
Cmb.
Tnr.
Bdr.

mf

G

Cjn.1
Cjn.2
Cjn.3
Cjn.4
Djb.
Cmb.
Tnr.
Bdr.

f
f
f
f
f
f
f
f

H *accelerando.....* **I** ♩ = 120

Cjn.1
Cjn.2
Cjn.3
Cjn.4
Djb.
Cmb. 35
Tnr.
Bdr.

40

Cjn.1
Cjn.2
Cjn.3
Cjn.4
Djb.
Cmb. 40
Tnr.
Bdr.

ff
p
p
p
p
pp
pp

J

Musical score for section J, measures 45-48. The score includes parts for Cjn.1, Cjn.2, Cjn.3, Cjn.4, Djb., Cmb., Tnr., and Bdr. Cjn.1 and Cjn.3 play a steady eighth-note pattern. Cjn.2 plays a more complex eighth-note pattern with accents. Djb. plays a pattern of eighth notes and beamed eighth notes. Cmb. plays a complex rhythmic pattern with many accents. Tnr. and Bdr. play simple eighth-note patterns.

K

Musical score for section K, measures 49-52. The score includes parts for Cjn.1, Cjn.2, Cjn.3, Cjn.4, Djb., Cmb., Tnr., and Bdr. Cjn.1 continues with the eighth-note pattern from section J. Cjn.2, Cjn.3, Cjn.4, Djb., and Tnr. are silent. Cmb. plays a complex rhythmic pattern with many accents. Bdr. continues with the eighth-note pattern from section J.

L

Musical score for section L, measures 53-56. The score includes parts for Cjn.1, Cjn.2, Cjn.3, Cjn.4, Djb., Cmb., Tnr., and Bdr. Cjn.1-3 play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Cjn.4 plays a dense sixteenth-note pattern. Djb. plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Cmb. plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Tnr. plays a simple rhythmic pattern of quarter notes. Bdr. plays a simple rhythmic pattern of quarter notes. Dynamics include *p* for Cjn.3 and *ff* for Cjn.4.

M

Musical score for section M, measures 57-60. The score includes parts for Cjn.1, Cjn.2, Cjn.3, Cjn.4, Djb., Cmb., Tnr., and Bdr. Cjn.1-4 play a dense sixteenth-note pattern with accents. Djb. plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Cmb. plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Tnr. plays a simple rhythmic pattern of quarter notes. Bdr. plays a simple rhythmic pattern of quarter notes. Dynamics include *f* for Cjn.1-4, Djb., Cmb., and Tnr. Glissando markings (*gliss....*) are present above Cjn.1-4 in the third measure.

N

Dans tegelijk met anderen rondje om je instrument en weer op tijd zitten

Cjn.1

Cjn.2

Cjn.3

Cjn.4

Dans tegelijk met anderen rondje om je instrument en weer op tijd zitten

Djb.

Cmb.

61

Cymbals

f

Tnr.

Bdr.

ff

66

Cjn.1

Cjn.2

Cjn.3

Cjn.4

f

Djb.

Cmb.

66

Tnr.

Bdr.

f

71

Cjn.1

Cjn.2

Cjn.3

Cjn.4

Djb.

Cmb.

Tnr.

Bdr.

mf

75

Cjn.1

Cjn.2

Cjn.3

Cjn.4

Djb.

Cmb.

Tnr.

Bdr.

P

gliss....

ff

f

ff

f

79

Cjn.1 *p* *mf* *f* *gliss.....*

Cjn.2 *p* *mf* *f* *gliss.....*

Cjn.3 *p* *mf* *f* *gliss.....*

Cjn.4 *p* *mf* *f* *gliss.....*

Djb. *ff* *f* *gliss.....*

Cmb. *mp*

Tnr. *mp*

Bdr. *mp*

Q

83

Cjn.1 *ff* *Handklap* *Fine*

Cjn.2 *ff* *Handklap*

Cjn.3 *ff* *Handklap*

Cjn.4 *ff* *Handklap*

Djb. *ff* *Handklap*

Cmb. *ff*

Tnr. *ff*

Bdr. *ff*