



Proudly to Propose

Tornado

Concertslagwerk 2^e divisie



Tornado

Een tornado ontstaat onder een sterke en onstabiele opwaartse luchtstroom in een buienwolk van warme lucht. De rotatie kan onderdeel zijn van een rotatie van de hele bui, die in dat geval dan supercel genoemd wordt. De rotatie van een supercel wordt een mesocycloon genoemd. Daarnaast kunnen ook tornado's voorkomen die niet met een rotatie van de gehele bui samenhangen, of bij buienwolken niet in hun geheel roteren. In het laatste geval zijn ze vaak niet zo krachtig en worden ze vaak windhoos genoemd.

Voorwaarde voor het ontstaan van deze (en andere felle) onweersbuien is dat de temperatuur sterk afneemt met de hoogte, terwijl er bij het aardoppervlak lucht aanwezig is die veel waterdamp bevat. Wanneer de waterdamp in de stijgstroom van de bui condenseert tot waterdruppels, komt warmte vrij die ervoor zorgt dat de stijgstroom warmer blijft dan zijn omgeving en daardoor in stand blijft. Warme lucht zet uit en stijgt op door de opwaartse kracht.

De rotatie rond een verticale as in een supercel ontstaat door het kantelen van de rotatie (of preciezer: vorticeiteit) rond een horizontale as, die aanwezig is in een stroming waarin de windsnelheid met de hoogte verandert. Dit verklaart waarom voor de sterkste tornado's die met supercellen samenhangen, steeds een sterke verandering van de windsnelheid met de hoogte aanwezig is.

"Tornado" als een wervelwind geslagen op toms en bassdrum door 6 of meerdere slagwerkers. een uitdaging voor slagwerkers in 2e divisie, wellicht ook te doen voor een goed 3e divisie groep

Tornado

Duration Appr. 03'44"

$\text{♩} = 60$ A *accelerando*

High Tom

Timbales

Mid tom
Crash Cymbal

Low tom
Ride cymbal

Bassdrum High

Bassdrum Low

Detailed description: This drum score for section A is in 12/8 time with a tempo of 60 beats per minute. It consists of six staves. The High Tom, Timbales, Low tom, and Ride cymbal staves are mostly empty, with a few rests. The Mid tom/Crash Cymbal staff features a continuous, rhythmic pattern of eighth notes, starting with a dynamic marking of *f* and several accents (^). The Bassdrum High and Bassdrum Low staves are empty.

B $\text{♩} = 88$

H.T.

Tmb.

M.t.

L.t.

B. Dr.

Bdr.L

Detailed description: This drum score for section B is in 12/8 time with a tempo of 88 beats per minute. It consists of six staves. The H.T., Tmb., L.t., B. Dr., and Bdr.L staves are mostly empty, with a few rests. The M.t. staff features a continuous, rhythmic pattern of eighth notes, starting with a dynamic marking of *f* and several accents (^). The pattern is more complex than in section A, including some sixteenth notes.

Drumsolutions

••••• ANTOON GRUYTERS

WWW.DRUMSOLUTIONS.NL

D

21

Musical score for measures 21-25. The score is for a brass and percussion ensemble. The instruments are: H.T. (Horn), Tmb. (Trumpet), M.t. (Musician), L.t. (Musician), B. Dr. (Bass Drum), and Bdr.L. (Bass Drum Left). The key signature is D major. The tempo is marked with a 'D' in a box. The score shows a series of rhythmic patterns for the M.t. and L.t. parts, with accents (^) and a forte (f) dynamic marking. The B. Dr. part has a specific rhythmic pattern starting in measure 25. The Bdr.L. part has a simple rhythmic pattern starting in measure 25.

26

Musical score for measures 26-30. The score is for a brass and percussion ensemble. The instruments are: H.T. (Horn), Tmb. (Trumpet), M.t. (Musician), L.t. (Musician), B. Dr. (Bass Drum), and Bdr.L. (Bass Drum Left). The key signature is D major. The tempo is marked with a 'D' in a box. The score shows a series of rhythmic patterns for the M.t. and L.t. parts, with accents (^) and a forte (f) dynamic marking. The B. Dr. part has a specific rhythmic pattern starting in measure 26. The Bdr.L. part has a simple rhythmic pattern starting in measure 26.

Drumsolutions

••••• ANTOON GRUYTERS

WWW.DRUMSOLUTIONS.NL

F

H.T. *p* \leftarrow *mf* *p* *mf* *p*
 Tmb. *p*
 M.t. *p*
 L.t. *p*
 B. Dr. *p*
 Bdr.L. *p*

G

H.T. ⁴⁶ *p* \leftarrow *mf* *p* \leftarrow *mf* *f* *f*
 Tmb. *f* *f*
 M.t. *f* *f*
 L.t. *f* *f*
 B. Dr. *f* *f*
 Bdr.L. *f* *f*

Drumsolutions

•••• ANTOON GRUYTERS

WWW.DRUMSOLUTIONS.NL

I **J**

H.T.

Tmb. *f*

M.t. *mf* *p*
Cymbal on cup
play cymbal for the cup

L.t. *mf* *mp*

B. Dr. *mf*

Bdr.L. *mf* *p*

66

H.T.

Tmb.

M.t. *mp*

L.t.

B. Dr. *mp*

Bdr.L.

Drumsolutions

••••• ANTOON GRUYTERS

WWW.DRUMSOLUTIONS.NL

M

Musical score for section M, measures 81-85. The score is arranged in six staves: H.T., Tmb., M.t., L.t., B. Dr., and Bdr.L. The H.T. staff starts with a dynamic marking of *f* and features a crescendo leading to another *f* marking. The Tmb. staff starts with *mf* and reaches *ff* by measure 85. The M.t. staff maintains a *mf* dynamic. The L.t., B. Dr., and Bdr.L. staves all maintain a *mf* dynamic throughout the section.

N

Musical score for section N, measures 86-90. The score is arranged in six staves: H.T., Tmb., M.t., L.t., B. Dr., and Bdr.L. Measure 86 is marked with the number 86. The H.T. staff begins with a *f* dynamic, followed by a *ff* dynamic and a *diminuendo* marking. The Tmb. staff starts with *mf* and reaches *f* by measure 88. The M.t., L.t., B. Dr., and Bdr.L. staves all maintain a *f* dynamic throughout the section. The H.T. staff includes double bar lines and accents in measures 89 and 90.

Drumsolutions

•••• ANTOON GRUYTERS

WWW.DRUMSOLUTIONS.NL

P

101

Musical score for measures 101-105. The score is for a percussion ensemble with six parts: H.T., Tmb., M.t., L.t., B. Dr., and Bdr.L. The music is in 2/4 time. Measures 101-104 feature a complex rhythmic pattern with accents (^) on various notes. Measure 105 is marked with a dynamic of *f* and a box containing the letter 'P'. The H.T., M.t., and L.t. parts play a continuous eighth-note pattern. The Tmb. part plays a dotted quarter note followed by an eighth note. The B. Dr. part plays a quarter note followed by an eighth note. The Bdr.L. part plays a quarter note followed by an eighth note.

106

Musical score for measures 106-110. The score is for a percussion ensemble with six parts: H.T., Tmb., M.t., L.t., B. Dr., and Bdr.L. The music is in 2/4 time. Measures 106-110 feature a complex rhythmic pattern with accents (^) on various notes. The H.T., M.t., and L.t. parts play a continuous eighth-note pattern. The Tmb. part plays a dotted quarter note followed by an eighth note. The B. Dr. part plays a quarter note followed by an eighth note. The Bdr.L. part plays a quarter note followed by an eighth note.

Drumsolutions

•••• ANTOON GRUYTERS

WWW.DRUMSOLUTIONS.NL

