



Proudly to Propose

# Anniversary Prelude

Concert slagwerk 3<sup>e</sup> divisie

**Een prelude (of preludium, voorspel) is een instrumentale compositie, zonder een vastliggende vorm.**

Oorspronkelijk was het een soort improvisatie, die vlak voor het echte werk werd gespeeld, enerzijds als opwarmer voor de speler of om zijn virtuositeit te tonen, anderzijds om het instrument te stemmen  
Vanaf de 17e eeuw werd de prelude een officieel muziekstuk.  
Het werd gecomponeerd als inleiding van een suite, of als een zelfstandige compositie,

Deze Anniversary Prelude is bedoeld als voorspel (1e werk) voor slagwerk op een concert.  
Het los werken van de polsen en het inspelen/voelen van de dynamiek in de ruimte waar op dat moment het concert wordt gehouden.

“Drumsolutions” Antoon Gruyters  
mail: [drumsolutions@chello.nl](mailto:drumsolutions@chello.nl) Homepage: [www.drumsolutions.nl](http://www.drumsolutions.nl) Netherlands

---

# Anniversary Prelude

**Allegro moderato**



[WWW.DRUMSOLUTIONS.NL](http://WWW.DRUMSOLUTIONS.NL)

# specimen

*ff* *pp* *ff* *pp* *crescendo*

Tenordrum or High basdrum

Bassdrum

ff

*pp* *crescendo*

*ff*

8

Sdr. *mp* *crescendo* *ff* **B**

Bgs. *ff*

Tmb. *ff*

D. S. *ff*

8

Tmp. *ff*

8

Tnr. *ff*

Bdr. *p* *crescendo* *ff*

Drumsolutions  
\*\*\*\*\* ANTOON GRUYTERS  
WWW.DRUMSOLUTIONS.NL

specimen

Sdr.  
Bgs.  
Tmb.  
D. S.  
Tmp.

*pp* *crescendo* *ff*

15

Tnr. *pp* *crescendo* *ff*

Bdr. *p* *crescendo* *ff*

22 **C**

Sdr. *mf*

Bgs. *f* *mf*

Tmb. *mf*

D. S. Hihatt *mf*

22 *pp* Muta F - C

Tmp.

22 *mf*

Tnr.

Bdr.

D

Sdr.

Bgs.

Tmb.

D. S.

Tmp.



WWW.DRUMSOLUTIONS.NL

# specimen

29

Tnr.

Bdr.

*mf*

*mf*

**E** *rallentando* **F** *Andantino* **G**

Sdr. *f* *pp* *mf*

Bgs. *mf* *mf*

Tmb. *mf* *f* *mf* *mf*

D. S.

36 **F - C** *mf* *mf*

36 *f*

Bdr. *mf* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a percussion ensemble. The page is numbered '8' at the top center. The score is divided into two systems. The first system contains staves for Snare Drum (Sdr.), Bass Drum (Bgs.), Tom-tom (Tmb.), and Double Bass (D. S.). The Sdr. staff begins with a box labeled 'E' and the instruction 'rallentando', followed by a box labeled 'F' and 'Andantino'. The Sdr. part features a series of sixteenth-note patterns, with dynamics *f*, *pp*, and *mf*. The Bgs. staff has a similar pattern with a *mf* dynamic. The Tmb. staff has a few notes with dynamics *mf*, *f*, and *mf*. The D. S. staff is mostly silent. The second system contains staves for Tom-tom (Tmp.), Tom-tom (Tnr.), and Bass Drum (Bdr.). The Tmp. staff has a box labeled 'F - C' and a *mf* dynamic. The Tnr. staff has a box labeled '36' and a *f* dynamic. The Bdr. staff has a *mf* dynamic. A large vertical brace on the right side of the first system groups the Sdr., Bgs., Tmb., and D. S. staves, and another brace on the right side of the second system groups the Tmp., Tnr., and Bdr. staves. The score ends with a double bar line and repeat dots.



H

Sdr.

Bgs.

Tmb.

D. S.

Tmp.



WWW.DRUMSOLUTIONS.NL

# specimen

*mf*

43

Tnr.

Bdr.

*mf*

*mf*

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Tenor Drum (Tnr.) and the bottom staff is for the Bass Drum (Bdr.). Both staves begin at measure 43. The Tnr. part features a complex rhythmic pattern with accents (^) over various notes. The Bdr. part features a simple bass line with quarter notes. Both parts are marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is divided into two sections by a double bar line with repeat dots at both ends.

50 2. **I** *accelerando* **J** *Allegro moderato*

Sdr. *f* *ff*

Bgs. *f* *ff*

Tmb. *f* *ff*

D. S. *f* *ff* High+Low Crash

50 Tmp. *f* *ff* *pp* *ff*

50 Tnr. *f* *ff* *mp*

Bdr. *f* *ff*

*rallentando*

♩ = 50

*Fine*

**Drumsolutions**  
 \*\*\*\*\* ANTOON GRUYTERS  
 WWW.DRUMSOLUTIONS.NL

**specimen**

Sdr.

Bgs.

Tmb.

D. S.

Tmp.

*ff* *pp*

57

Tnr.

*ff* *p*

Bdr.

*ff* *p*