

Overture 1812

Is een orkestwerk van de Russische componist Pjotr Iljitsj Tsjaikovski, dat hij in 1880 componeerde. Aanleiding was de inwijding van de Moskouse Christus Verlosserkathedraal, die was gebouwd ter herinnering aan de Russische overwinning op het leger van Napoleon in 1812. Het stuk ging op 20 augustus 1882 in die kerk in première onder leiding van Ippolit Altani. De ouverture is typische programmamuziek, die de krijgsverwikkelingen van 1812 wil uitbeelden. Na een plechtige opening met een kerkelijke hymne die door de celli wordt ingezet, worden de Marseillaise en het toenmalige Russische volkslied God, behoed de tsaar! met elkaar geconfronteerd.



Een van de redenen dat het stuk beroemd is geworden is het gebruik van carillon en kanonschoten als begeleiding van de tsarenhymne in de finale. Het werk is sinds zijn première zeer geliefd gebleven en geldt als een van de bekendste van de componist. Zelf was hij er maar matig enthousiast over: hij verklaarde het opdrachtwerk luidruchtig te vinden en het 'zonder liefde' te hebben gecomponeerd. Inmiddels is deze ouverture door vele orkesten, koren, en in allerlei bezettingen uitgevoerd.

Dit arrangement is een spiegeling voor percussie waarin het begin en einde (de finale) van overture 1812 is neer gezet.

Voor een rustig moment in een concert kunt U eventueel alleen deel 1 spelen

Duration Appr. 03'40"

1 = 52 Deel 1

Xylophone

Marimba 1

Marimba 2

Tubular Bells

Timpani

Cymbal a2

Bass Drum



9 10 11 12

Xyl. *ff*

Mrb. *ff*

Mrb. *ff*

T.B.

Timp.

Cmb.

Bdr.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 9 through 12 of a percussion score. The instruments are Xyl. (Xylophone), Mrb. (Maracas), T.B. (Tom-toms), Timp. (Timpani), Cmb. (Cymbals), and Bdr. (Bass Drum). Measures 9-12 show rhythmic patterns for Xyl., Mrb., and T.B. with a forte (*ff*) dynamic. The Timp., Cmb., and Bdr. parts are marked with rests. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

13 ^ 14 15 16

DRUMSOLUTIONS

Detailed description: This block features a large, solid grey rectangular area that covers the right side of the page. The word "DRUMSOLUTIONS" is printed vertically in large, white, sans-serif capital letters across the center of this area. Above the grey area, the measure numbers 13, 14, 15, and 16 are printed, with a small upward-pointing triangle (^) above measure 13.

17 18 19 20

Xyl.

Mrb.

Mrb.

T.B.

Timp.

Cmb.

Bdr.

f

f

f

21 22 23 24

DRUMSOLUTIONS

25 26 27 28 29

Xyl. *mf p mp f mp*

Mrb. *mf p mp f mp*

Mrb. *mf p mp f mp*

T.B.

Timp.

Cmb.

Bdr.



33 34 35 36

Xyl. *fff mf* *p*

Mrb. *fff mf* *p*

Mrb. *fff mf* *p*

T.B.

Timp.

Cmb.

Bdr.

37 38 39 40 rit

DRUMSOLUTIONS

41 42 43 = 60 Deel 2 44 45

Xyl. *pp* *ff*

Mrb. *pp* *ff*

Mrb. *pp* *ff*

T.B. *ff*

Timp. *pp* *f*

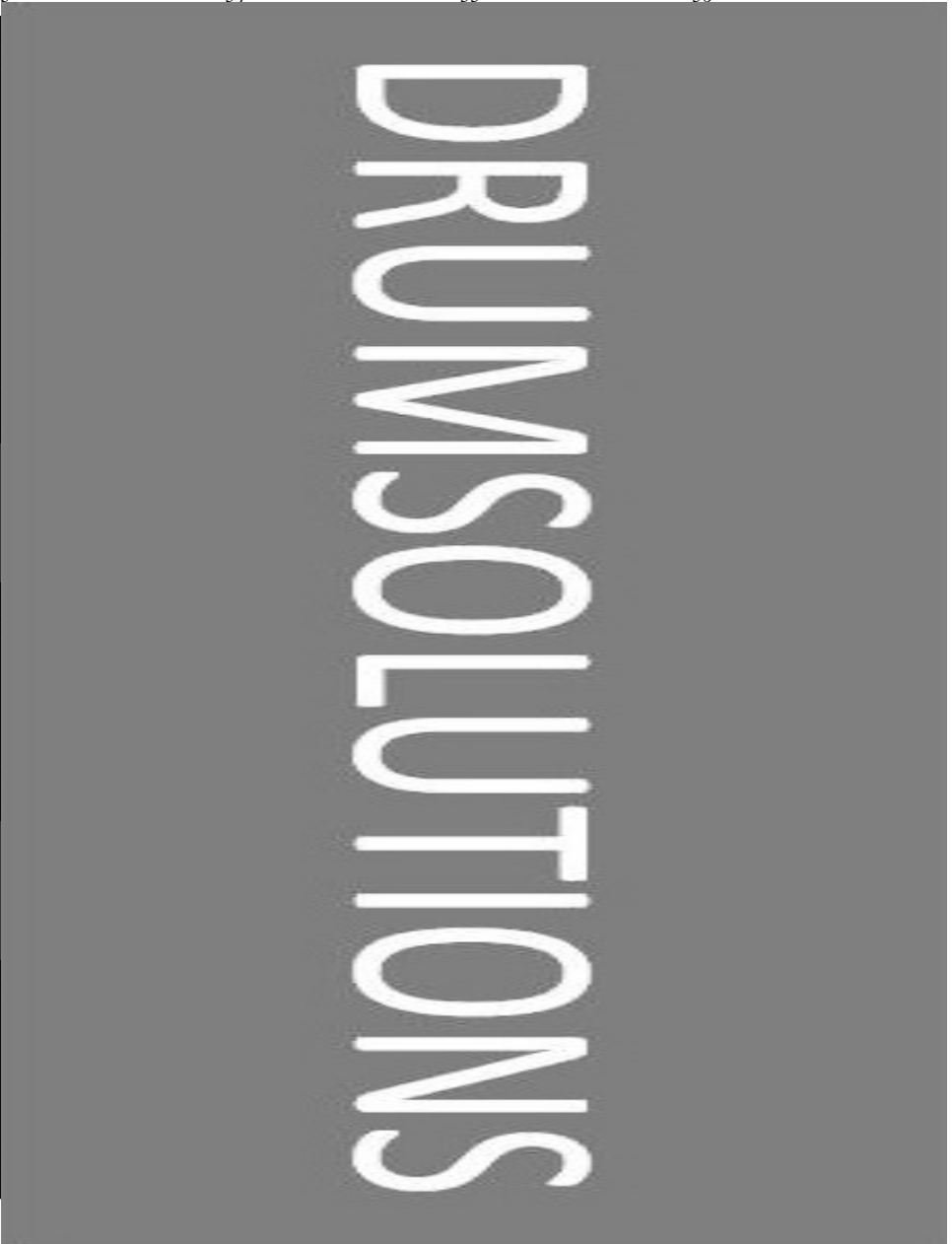
Cmb. *ff*

Bdr. *ff*

46 47 48

DRUMSOLUTIONS

Musical score for percussion instruments. The score is written for six parts: Xyl. (Xylophone), Mrb. (Maracas), T.B. (Tom-toms), Timp. (Timpani), Cmb. (Cymbals), and Bdr. (Bass Drum). The key signature is B-flat major (two flats). The score shows measures 49 through 53. The Xyl. and Mrb. parts play chords in the right hand and single notes in the left hand. The T.B. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Timp. part has a rhythmic pattern of quarter notes, with a *ff* dynamic marking starting in measure 51. The Cmb. part has a rhythmic pattern of quarter notes. The Bdr. part has a rhythmic pattern of quarter notes.



57 58 59 60

Xyl.

Mrb.

Mrb.

T.B.

Timp.

ff

Cmb.

Bdr.

61 62 63 = 40 64 65

rit.

Fine

DRUMSOLUTIONS