



**Proudly to Propose**

**Wellerman**

**Melodisch slagwerk**

Arr. Antoon Gruyters

## Wellerman

De geschiedenis van de walvisvangst in Nieuw-Zeeland strekt zich uit van het einde van de achttiende eeuw tot 1965.

In 1831 richtten de in het Verenigd Koninkrijk geboren Weller Brothers Edward, George en Joseph, die in 1829 naar Sydney waren geëmigreerd, een walvisvangststation op in Otakou nabij het moderne Dunedin in de Zuidereiland van Nieuw-Zeeland, zo'n zeventien jaar voor de eerste Britse nederzetting Dunedin. Op het eeuwfeest in 1931, sprak de Nieuw-Zeelandse gouverneur-generaal Lord Bledisloe en herinnerde zich hoe de Weller broers op het zeilschip 'Lucy Ann' hun reis naar Nieuw-Zeeland bracht.

(het Weller broers bark) met heel wat rum en heel wat buskruit ... en sommige opvarende waren tenminste rumkarakters".

Vanaf 1833 verkochten de gebroeders Weller proviand aan walvisjagers in Nieuw-Zeeland vanuit hun basis in Otakou, die ze hadden genoemd "Otago" in benadering van de lokale Māori-uitspraak. Hun werknemers werden bekend als "wellermen".

In tegenstelling tot de walvisvangst in de Atlantische Oceaan en de noordelijke Stille Oceaan, beoefenden walvisvaarders in Nieuw-Zeeland de walvisvangst aan de wal, wat hen vereiste om de karkassen van walvissen op het land te verwerken.

De industrie trok walvisvaarders naar Nieuw-Zeeland vanuit een breed scala van achtergronden, waaronder niet alleen de Britse eilanden, maar ook inheemse Amerikanen, Pacifische eilandbewoners en inheemse Australiërs.

De walvisjagers waren afhankelijk van goede relaties met de lokale Maori-bevolking en de walvisindustrie integreerde Maori in de wereldeconomie en zorgde voor honderden huwelijken tussen walvisjagers en lokale Maori, waaronder Edward Weller zelf, die tweemaal getrouwd was met Maori-vrouwen, waardoor de Wellers worden gekoppeld aan een van de meest prominente lokale Māori-families, de Ellisons.

De songtekst beschrijft een walvisvaarder genaamd de "Billy o' Tea" en zijn jacht op een walvis.

Het lied beschrijft hoe de bemanning van het schip hoopt dat een "wellerman" arriveert en hen voorraden luxe zal brengen. Volgens de vermelding van het lied op de website New Zealand Folk Song

"werden de arbeiders van deze walvisstations (walvisjagers) in de baai niet betaald,

ze werden betaald in slops (confectiekleding), sterke drank en tabak.

Het refrein gaat verder terwijl de bemanning hun vertrouwen bezingt dat de "tonguin" de laatste stap van hun benarde situatie zal zijn.

Tonguing in deze context verwijst naar de praktijk van snijstrips walvissen blubber te maken tot olie.

De volgende verzen beschrijven de vastberadenheid van de kapitein om de walvis in kwestie binnen te halen, zelfs als de tijd verstrijkt en het viervoudige van de walvisboten verloren gaat in de strijd.

In het laatste couplet vertelt de verteller hoe de Billy o' Tea nog steeds wordt beschouwd als opgesloten in een voortdurende strijd met de walvis, waarbij de wellerman "zijn vaste oproep" doet om de kapitein en de bemanning te versterken.



Duration Appr. 03'34"

# Wellerman

Arr. Antoon Gruyters

**Andante moderato**

The score is for a percussion ensemble. It consists of ten staves. The top five staves (Glockenspiel, Xylophone, Marimba, Marimba 2, Timpani) are in treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The bottom five staves (Drumset, Tenor/Tom, Conga (1x) Lowsound + Open tone, Shaker Cowbel, Bassdrum) are in a drum set notation with a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante moderato'. The Tenor/Tom part has a dynamic marking of *f* and the instruction 'Play with drumsticks'. The Bassdrum part has a dynamic marking of *f*. The score is divided into five measures, each containing a whole rest for the melodic instruments and specific rhythmic patterns for the drums.

A

The image displays a musical score for a percussion ensemble. The score is arranged in a vertical column on the left side of the page, with ten staves labeled from top to bottom: Glk., Xyl., Mrb., Mrb., Tmp., Ds., Tnr., Cgs., Shk., and Bdr. Each staff begins with a measure number '6'. The notation includes various rhythmic patterns and rests. A central image, which is semi-transparent, shows a drum set with the word 'Drumsolutions' written in a large, stylized, yellow font with a drop shadow. The drum set includes a snare drum, a tom, a cymbal, and a kick drum, along with various mallets and brushes. The background of the image is dark and textured.

*p* *mf*

12 **B** **C**

Glk. *f*

Xyl. *f*

Mrb. *f*

Mrb. *f*

Tmp. *f*  
G - C

Ds. *mf* *f*

Tnr. *f* *mf*

Cgs.

Shk. *mf* *mf*  
Shaker

Bdr. *mf*

**D**

18  
Glk.  
Xyl.  
Mrb.  
Mrb.  
Tnp.  
18  
Ds.  
Tnr.  
Cgs.  
18  
Shk.  
18  
Bdr.



Musical notation for various instruments including Glk., Xyl., Mrb., Tnp., Ds., Tnr., Cgs., Shk., and Bdr., with measures 18-21 visible.

*mf*

24

**E**

**F**

Glk. *f* *mf*

Xyl. *ff* *f* *f*

Mrb. *ff* *f* *mf*

Mrb. *f* *mf*

Tmp. *f* *mf*

24

Ds. *mf* *mf*

Tnr. *f* *mf*

Cgs. *mf*

24

Shk. *mf* Shaker

24

Bdr. *f* *mf*

To Coda G

30  
Glk.  
30  
Xyl.  
Mrb.  
Mrb.  
Tnp.  
30  
Ds.  
Tnr.  
Cgs.  
30  
Shk.  
30  
Bdr.



Musical notation for various instruments including Glk., Xyl., Mrb., Tnp., Ds., Tnr., Cgs., Shk., and Bdr., with measure numbers 30 and 31 indicated.



D.S. al Coda



accelerando

The musical score is arranged in a system of staves for various percussion instruments. The instruments and their parts are as follows:

- Glk. (Glockenspiel):** Starts at measure 36 with a melodic line. Dynamics include *f* and *ff*.
- Xyl. (Xylophone):** Starts at measure 36 with a melodic line. Dynamics include *ff*.
- Mrb. (Maracas):** Two staves. The upper staff has a rhythmic pattern with dynamics *mf* and *f*. The lower staff has a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Tmp. (Tom-toms):** Bass clef staff with a rhythmic pattern. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.
- Ds. (Drum Set):** Two staves. The upper staff has a complex rhythmic pattern with dynamics *mf* and *f*. The lower staff has a melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Cgs. (Congas):** Bass clef staff with a rhythmic pattern. Dynamics include *mf*.
- Shk. (Shaver):** Bass clef staff with a rhythmic pattern. Dynamics include *mf*. Labeled "Cowbel".
- Bdr. (Bass Drum):** Bass clef staff with a rhythmic pattern. Dynamics include *mf*.

Measure numbers 36 are indicated at the beginning of each instrument's part. The score concludes with a *p* dynamic and an *accelerando* instruction.

**J** Allegro Spirito

**K**

42  
Glk.  
Xyl.  
Mrb.  
Mrb.  
Tnp.  
42  
Ds.  
Tnr.  
Cgs.  
42  
Shk.  
42  
Bdr.



Musical notation for measures 42-49, including notes and rests for various instruments.

*f*

48 L

Glk. *f*

Xyl. *ff*

Mrb. *f*

Mrb. *f*

Tmp. *mf*

Ds. *mf*

Tnr. *mf*

Cgs. *f*

Shk. *mf*

Bdr. *mf*

**M**

*Fine*

The image displays a musical score for percussion instruments, including Glockenspiel (Glk.), Xylophone (Xyl.), Maracas (Mrb.), Tom-toms (Tmr.), Snare Drum (Ds.), Tenor Drum (Tnr.), Congas (Cgs.), Shaker (Shk.), and Bongo Drums (Bdr.). The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two flats. A central graphic features the word "Drumsolutions" in a stylized, yellow, bubbly font with a drop shadow, set against a dark background with a drum set. The word is contained within a light-colored speech bubble shape. The drum set includes a snare drum, a tom-tom, a cymbal, and a hi-hat. The score is divided into two systems, with measure numbers 54 and 54 appearing at the beginning of each system. The word "Drumsolutions" is written in a large, stylized, yellow font with a drop shadow, set against a dark background with a drum set. The word is contained within a light-colored speech bubble shape. The drum set includes a snare drum, a tom-tom, a cymbal, and a hi-hat. The score is divided into two systems, with measure numbers 54 and 54 appearing at the beginning of each system.

*f*

