



**Proudly to Propose**

# **Time of feelings**

**Melodisch slagwerk 2<sup>e</sup> Divisie**

## *Time of feelings* gaat over het jaar 2020

Dat jaar ging de geschiedenis in als het begin van een pandemie  
De verspreiding van de ziekte was sinds 11 maart 2020 als pandemie erkend.  
Begin 2020 werd SARS-CoV-2 – het coronavirus dat COVID-19 veroorzaakt – ook in Nederland geconstateerd.

In december 2019 werd in de Chinese miljoenenstad Wuhan een cluster van symptomen van een "longontsteking van onbekende oorsprong" waargenomen. In januari werd het virus voor het eerst geïdentificeerd. In de maanden daarna raakten wereldwijd miljoenen mensen besmet, van wie meer dan 800.000 patiënten overleden aan de gevolgen van het virus. Sinds 11 maart 2020 wordt de uitbraak van COVID-19 erkend als een pandemie door de WHO.

De uitbraak leidde tot voor Nederland en andere landen ongekende maatregelen, waarbij het maatschappelijke verkeer voor een groot deel werd stilgelegd. Onder meer alle scholen, universiteiten, bibliotheken, cafés, kapperszaken, musea, bioscopen en restaurants sloten op last van de landelijke overheid hun deuren. De centrale eindexamens op alle middelbare scholen werden geschrapt. Sportwedstrijden en tal van andere evenementen werden afgelast. Aan iedereen werd geadviseerd om 1,5 meter afstand van elkaar te bewaren en niet naar het buitenland te reizen als dat niet echt noodzakelijk was. Daarnaast werd gevraagd om zoveel mogelijk binnen te blijven en zo mogelijk vanuit huis te werken. Iedereen van buiten Nederland werd opgedragen alleen nog naar Nederland af te reizen als dat strikt noodzakelijk was. Het kabinet stelde een economisch hulpplan op om bedrijven die in geldnood kwamen te ondersteunen. De regering schatte eind april 2020 in dat het begrotingstekort dat jaar in het gunstigste geval zou uitkomen op 92 miljard euro, waar vooraf aan de coronapandemie was gerekend op een overschot van negen miljard euro.

Dit is en was een periode waar gevoeligheid van de mensen op de proef zijn gesteld. Hoe komen we hier doorheen?, moet ik luisteren naar alle adviezen die worden voorgesteld. De overvloedige informatie, veel verschillende meningen van experts ... hoe ga ik daar mee om. Moet ik binnen blijven of ga ik toch naar Moeder / Vader - Opa / Oma - vrienden / kennissen. Wat zijn de gevolgen voor mijn toekomst financieel en mijn plek in een veranderde maatschappij. En op dit moment? wat voor keuzes ga ik maken.

Al met al, hoe gevoelig en hoe zwaar bereken ik de impact van het Corona virus.

Slechte raadgeving zou zijn om deze tijd als geheel negatief te ondergaan, dat is niet goed voor lijf en leden en geestelijke gesteldheid.  
Probeer altijd positieve dingen uit deze tijd te halen (al is dat soms erg moeilijk)  
Natuurlijk denken we aan alle slachtoffers en hopen, dat de direct betrokkene de moeilijke tijd doorkomen en daarna naar positieve lichtpuntjes kunnen uitkijken.

Het is een tijd vol gevoeligheid "Time of Feelings"

De mens is vindingrijk, uiteindelijk komt ook aan dit virus een einde., en kunnen we terugvechten naar een mooie toekomst

Dit melodisch werk voor een kwintet percussionisten, geeft mijn gevoel weer in corona tijd.  
Al is het in ruim 4 minuten muziek moeilijk uit te leggen.

Moeilijkheidsgraad : 2e Divisie

Duration Appr. 4'10"

# Time of feelings



Antoon Gruyters

**A**

Adagietto

Vibraphone

Marimba

Drumset

Bongos

Congas

Vib.

Mrb.

Dst.

Bgs.

Cgs.

Vib.

Mrb.

Dst.

Bgs.

Cgs.



13

Vib.

Mrb.

Dst.

Bgs.

Cgs.

A musical score for five instruments: Vibraphone (Vib.), Maracas (Mrb.), Drums (Dst.), Basses (Bgs.), and Congas (Cgs.). The score starts at measure 13. The Vibraphone part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The Maracas part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Drums part is in a standard drum notation with a key signature of one sharp (F#). The Basses and Congas parts are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The Vibraphone part features a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet in the second measure. The Maracas part consists of a steady eighth-note accompaniment. The Drums part features a consistent eighth-note pattern with accents on the third and fourth measures. The Basses and Congas parts are currently blank.

C

17

Vib.

Mrb.

mp

17

Dst.

mp

17

Bgs.

mf

Cgs.

mf

Vib.

Mrb.

Dst.

Bgs.

Cgs.



Vib.

Mrb.

Dst.

Bgs.

Cgs.



**E** *accelerando*

29

Vib. *mf* *crescendo*

Mrb. *mf* *crescendo*

Dst. *mf* *crescendo*

Bgs. *mp* *crescendo*

Cgs. *mp* *crescendo*

A musical score for five drum parts: Vib., Mrb., Dst., Bgs., and Cgs. The score begins at measure 29. Above the first staff, there is a box containing the letter 'E' and the word 'accelerando'. The Vib. part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It starts with a quarter note, followed by eighth notes, and then a crescendo of eighth notes. The Mrb. part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It consists of a series of chords, with a crescendo of chords starting in measure 31. The Dst. part is in a drum staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a crescendo starting in measure 31. The Bgs. part is in a drum staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It consists of a series of eighth notes, with a crescendo starting in measure 31. The Cgs. part is in a drum staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It consists of a series of eighth notes, with a crescendo starting in measure 31. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano), and the word *crescendo* is used to indicate increasing volume in several parts.

**F** Allegro moderato

33

Vib.

Mrb.

33

Dst.

33

Bgs.

Cgs.

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

37

Vit

Mrt

Ds

Bgs

Cgs

**Drumsolutions**

••••• ANTOON GRUYTERS

WWW.DRUMSOLUTIONS.NL

Vib.

Mrb.

Dst.

Bgs.

Cgs.



**H** *accelerando*

45

Vib.

Mrb.

Dst.

Bgs.

Cgs.

*f* *f* *mp* *f*

A musical score for five drum parts: Vib (Vibraphone), Mrb (Maracas), Dst (Drum Set), Bgs (Bongos), and Cgs (Congas). The score starts at measure 45. Vib and Mrb both have a dynamic marking of *f* at the beginning of the section. Dst has a dynamic marking of *mp* and then *f*. Bgs and Cgs have various rhythmic patterns. The instruction *accelerando* is written above the Vib part. A box containing the letter 'H' is placed above the Vib part. The score is written on five staves, each with its respective instrument name on the left.



**I** Allegro

Vib. *p* *f*

Mrb. *p* *f* *pp* *f* *pp*

49 Dst. Free solo *f*

49 Bgs. *f*

49 Cgs. *f*

Vib

Mrb

Dst

Bgs

Cgs



Vib.

Mrb.

Dst.

Bgs.

Cgs.



A musical score for five drum parts: Vib., Mrb., Dst., Bgs., and Cgs. The score starts at measure 61. Vib. is in treble clef with a key signature of one flat. Mrb. is in treble clef with a key signature of one flat. Dst., Bgs., and Cgs. are in bass clef with a key signature of one flat. Vib. has a melodic line with accents. Mrb. has a steady pattern of chords. Dst. has a pattern of eighth notes with accents and 'x' marks. Bgs. has a steady eighth-note pattern. Cgs. has a pattern of eighth notes with accents and 'x' marks.

**K**

Vib. *f*

Mrb. *mf*

Dst. *mf*

Bgs. *mf*

Cgs. *mf*

65

65

65

65

*rallentando*

Vib.

Mrb.

Dst.

Bgs.

Cgs.



Vib.

Mrb.

Dst.

Bgs.

Cgs.



*Fine*

78

Vib. *morendo* *pp*

Mrb. *morendo*

78

Dst. *mp*

78

Bgs. *p*

Cgs. *pp* *p*

A musical score for five drum parts: Vib. (Vibraphone), Mrb. (Maracas), Dst. (Distortion), Bgs. (Bongos), and Cgs. (Congas). The score starts at measure 78 and ends with a double bar line and the word 'Fine'. The Vib. part features a melodic line with a 'morendo' (decrescendo) dynamic and ends with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The Mrb. part has a rhythmic accompaniment with a 'morendo' dynamic. The Dst. part has a few notes with an 'mp' (mezzo-piano) dynamic. The Bgs. part has a few notes with a 'p' (piano) dynamic. The Cgs. part has a rhythmic accompaniment with 'pp' and 'p' dynamics.

